用 中 华 文 化 精 神 做 教 育

做有学理 有传承 有体系 有效果的国学教育

高质量师资培训　全配置教学资源　多维度个性空间



吟 诵

首都师范大学中国国学教育学院

中国国学教育促进会

2016 年 11 月

目录

国学生教育 第 1 页

教育资源模块 第 3 页

吟　诵 第 5 页



在国际交流日益频繁，科技发展日新月异的今天，如何从传统文化中汲取精神的养分，是每一个中国人都要面对的问题。在博大浩然的传统文化面前，每一个中国人都只是小学生。鉴于此，首都师范大学中国国学教育学院、中国国学教育促进会在中宣部、教育部的指导下联合推出“国学生传统文化教育”品牌项目，旨在现有教育体制下，以教育改革方向为指导，探索中华优秀传统文化与课程的整合方式，最终建立一套符合时代要求的、全面的 “中华优秀传统文化整体教育模式”，是切实落实教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》精神的有益尝试。

“国学生国学教育整体模式”将面向全国中小学及各类教育机构推广，重点提高在职一线教师的传统文化素养，帮助学校研发传统文化校本课程，同时帮助学生扩大阅读范围，增强文化自信，建立文化自觉。

本项目凝聚了相关学术单位与国内诸多专业学者近十年来的传统文化教育研究成果与经验，将传统教育理念与现代教育理念相融合，以“蒙小经艺用”为体系，研发了适合不同地区、不同校园情况的模块化课程资源，并将在项目不断开展、验证的基础上，陆续开发新的课程资源模块，并对已有模块进行不断优化、升级。

本项目还将为参与其中的学校与教师提供课程教材、教学参考、

课件、文献、音视频教学资料及教学软件等诸多教育资源，并提供师资培训、入校指导及网络教研等诸多持续性服务，以期最大程度上满足传统文化教育要求与现代教学需要。



教育资源模块是国学教育内容的全套支持性教学资料，包括教材、教学参考、课件、文献、音视频教学资料及教学软件等，均以每周 1-2 课时的教学量设计。教师可以在短期培训之后，依靠这套资源教学时间，并可逐步总结提升，形成个人的教学体系和特色。

教育资源模块分为研发完成的实践模块，和正在研发中的模块。

- 实践模块：

  汉字：音形义一体识字正音，学习文字音韵训诂常识，教千字，识万字的整套教学资料。适用于各年级，八个学期可以完成。

  吟诵：教授基本吟诵方法，并学会用吟诵方法学习诗词文赋经典蒙学的整套教学资料。适用于各年级，四个学期可以完成。

  蒙学：以整体化目标和传统方法学习蒙学，回归传统综合性教育，涵盖基本蒙学内容的整套教学资料。适用于幼儿园和小学低中段，八个学期可以完成。

  歌谣：通过吟唱识字正音，并学会自创自编自唱的整套教学资料。适用于幼儿园和小学低段，两个学期可以完成。

  诗词：系统学习音韵格律及各种诗体常识，吟诵大量诗词，了解诗教精神和诗歌史常识，并学习创作的系列教学资料，是从小学到高中的全系列课程。

- 研发模块：

礼教：研发校园常礼和典礼，让学生学会处理事情的基本理念和步骤，形成良好人际关系和校风校纪，逐步拓展至校外和家教的全套教学资料。

经典：儒家经典和诸子名篇的原典选读，并对思想内涵做讲解的全套教学资料。

历史：讲述中华文化视野下的中国历史真相，回归人物历史、人性历史的全套教学资料。

文赋：系统学习文赋常识，吟诵大量文赋名篇，尝试创作文赋的全套教学资料。

德育：以君子品格为目标，以家史家风为起点，以心灵陪伴为依托的全套教学资料。

古琴：学会自编琴曲、自抚琴弦、自唱琴歌的全套教学资料。

乐府：组建“乐府社”学生社团，学习传统文化和传统音乐，并用传统的方式创作新音乐，进行礼乐展演的全套教学资料。

养生：系统学习养生知识和方法，学习中医西医常识的全套教学资料。

科学教育：讲述每个学到的知识是如何发现发明的，以及科学的本质、方法、规范和界限，以期理解科学精神，掌握创新方法，融通中华文化的全套教学资料。

红色文化：通过红色家史，传承红色文化，学习红色品格，落实国学教育成果的整套教学资料。



一、简介

（一）背景

吟诵是汉诗文固有的正确读法，在古代教育体系中口耳相授，代代相传，就像行走呼吸一样自然。吟诵同时也是诗文创作的基本方法，以及中国音乐的创作之根。

离开了吟诵，古诗文的形态就不完整，也就切断了学习古诗文的感性途径，大众也失去了诗词创作和音乐创作的基本能力。

如今没有私塾，也极少有人跟着老先生学习，吟诵的传承离开了原来的土壤。因此，在当前的教育体系和教学环境下，需要开设专门的吟诵课，继续将这一文化传承下去。

（二）性质

吟诵模块，是按照当代人学习吟诵所适用的次第，教授基本吟诵方法，并掌握诗词文赋经典蒙学各体吟诵特点的课程资料。

（三）学术基础

1. 吟诵学；2. 中国传统教育学；3. 中国诗学；4. 国学。

（四）教学目标

1. 认识吟诵，了解吟诵的历史渊源。

2. 掌握吟诵的基本方法，了解不同文体的吟诵技巧。

3. 学会模仿和改造吟诵调。

4. 理解赏析传统与海外吟诵调的旋律与气象。

5. 学习以吟诵方式创作诗歌。

★分级目标：

☆初级：基础方法

1. 认识吟诵，了解吟诵的历史渊源和文化必要。

2. 感受四声，字正腔圆。掌握依字行腔的方法，能够即兴歌唱。

3. 学习格律诗词的吟诵方法。

☆中级：技法进阶

1. 学会依义行调，自主吟诵。

2. 了解不同文体的风格、特点以及吟诵技巧。

3. 通过吟诵，了解具体篇目的字义、音义、典故、文化。

4. 学习古体诗及词的吟诵方法。

☆高级：因声求气

1. 了解传统吟诵的不同流派风格，了解日本、韩国等汉文化圈的吟诵风格，理解赏析研究应用传统与海外吟诵调的旋律与气象。

2. 尝试以吟诵方式创作诗歌。

3. 学习文言文（经、散文）的吟诵方法。

（五）教学内容

1. 以经典诗词文赋为载体，学习吟诵方法和各体吟诵技巧。

2. 学习对诗文进行声韵分析，学习和欣赏不同的吟诵调。

3. 尝试改造和创编吟诵调，用吟诵的方式创作诗文。

（六）适用对象

1.六岁以上的少年儿童；2.成年人。

（七）教师来源

1.语文教师、国学教师；2.音乐教师。

（八） 课时安排

1.初级 20 次课，15 或 30 课时，学习诗文 45—60 篇；

2.中级 15 次课，15 或 30 课时，学习诗文 45—60 篇；

3.高级 15 次课，15 或 30 课时，学习诗文 45—60 篇。

三册累计学习诗文 180 篇。

（九）教师培训

1.5-7 天初级培训。中华文化精神（半天）、国学教育（半天）、吟诵理论（1 天）、吟诵方法教学（3 天）、吟诵教学观摩（1 天）

2.提供网络课程作为基础或补充。

（十）教学资源

资源库包括全套教材、教案、PPT、微课视频、180 首诗文的吟诵录音（儿童、成人、诵读送三种以上）、600 首诗文的教学资料、1000 首以上吟诵影音、吟诵教学理论、大量学术资料、工具书资料。今后将搜集提供更多教师的教案、教学实录和录像视频。

教学资源还包括网络平台、APP、微信课程、科研课题、教研活动、师资认证、实验班、实验校等荣誉。

（十一）团队

首都师范大学中国国学教育学院专家组。

中小学名师研发组。

中国国学教育促进会。

二、教学设计大纲

课次		知识与能力	要点
1	认识吟诵	认识吟诵（一）	什么是吟诵、吟诵的历史
2		认识吟诵（二）	诵和吟的区别、欣赏和模仿吟诵
3		认识吟诵（三）	吟诵的意义、欣赏和模仿吟诵
4	连字成调	字正腔圆	正音，辨析和准确发音
5		依字行腔	依字行腔的方法，白话诗歌吟诵
6		依义行调（上）	高与低的判断与吟诵
7	入短韵长	入声	了解入声字及其意义
8		入声	识别入声字
9		韵（一）	押韵知识、四声
10		韵（二）	平水韵
11		入短韵长	吟诵古体诗
12	格律吟诵	平长仄短	格律、平长仄短的方法与意义
14		平低仄高	格律、平低仄高的方法与意义
15		文读	文读语音的规矩
16	依义行调	轻重缓急	古文的字读法，虚字的意义
17		依义行调（中）	古文的句读法，诗词的句关系
18		依义行调（下）	篇章的读法与文气风格
19	高阶选修	腔音唱法	中国传统唱法、吐气发声
20		神韵气象	文气的判断与吟诵、修身的目的

教材样章：初级第十二课《 平长仄短 》

解读：

中国古代文人很早就意识到汉字四声高低起伏的音乐美，并在创作中有意识地调配。在四声中，平声能拖长，发出悠远绵长的声音，仄声则难以拖长。在吟诵时，遵循这些字的读音，偶位和末尾的平声字拖长，仄声相对短促，注意长短交错的变化之美，则能体会到诗歌的声音涵义，进而感悟诗情。

例诗：

绝句

杜甫[1]



—	!	—	——	|
chí	rì	jiān	shān	lì
迟	日[2]	江	山	丽
—	——	—	|	———
chūn	fēng	huā	cǎo	xiāng
春	风	花	草	香
—	——	—	|	|
ní	róng	fēi	yàn	zǐ
泥	融[3]	飞	燕	子
—	|	|	——	———
shā	nuǎn	shuì	yuān	yāng
沙	暖	睡	鸳	鸯

注释：

①甫：（公元712年—公元770年），字子美，汉族，河南巩县（今河南巩义）人，自号少陵野老，唐代伟大诗人，与李白合称杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。这首诗写于杜甫草堂。

②迟日：春天日渐长，所以说迟日。

③泥融：这里指泥土湿润，燕子可以衔泥筑窝。

声韵分析：

这首绝句有十个字是含“a”的开口音，“春风”“融”含有“eng”“ong”，深远大气，整首诗读来开阔明丽。“山”“风”“香”“融”“鸳鸯”等平声长音，都有延展之感；相反仄声之短促则有强调之感。反复吟咏，眼前仿佛浮现出江山万里，春日和煦，风中飞燕，沙卧鸳鸯，天地间“莫非生意”。

吟诵要点：

这首诗中吟诵时，偶位和末尾的平声字一定要拖长，观察这些字，都是节奏点上的平声字。按照平长仄短的规则反复吟诵，去感受“天初暖，日初长”的喜春之情。

拓展训练：

［温馨提示］请注意下面诗歌的平仄符号，可以伴随一些手势，辅助自己的训练。

登鹳雀楼

王之涣

！	！	—	——	|
bái	rì	yī	sān	jìn
白	日	依	山	尽
—	——	！	|	———
huáng	hé	rù	hǎi	liú
黄	河	入	海	流
！	——	—	|	！
yù	qióng	qiān	lǐ	mù
欲	穷	千	里	目
|	|	！	——	———
gèng	shàng	yì	céng	lóu
更	上	一	层	楼

当“山”“河”“流”拖长来吟诵的时候，你是否感受到诗歌的画面如同电影中的“慢镜头”，呈现在脑海中。太阳慢慢依山而落，而长长蜿蜒的黄河瞬间消失在入海口。

教案样章：初级第十二课 《 平长仄短 》

单元名称：格律吟诵

本课名称：《平长仄短》（1—2课时）

教学内容：平长仄短的吟诵规则。

教学目标：

1.通过吟诵《绝句》，体会平声绵长，仄声的短促，以及长短交错的节奏美，从而感受汉语言的声音魅力。

2.掌握平长仄短的吟诵规则，并自如运用到吟诵古典诗歌中，从而提升体悟诗歌情感的能力。

教学重点：

1.了解掌握平长仄短的吟诵规则，熟练吟诵《绝句》及《声律启蒙》其他篇章。

2.懂得平声、仄声的概念及发声特点。

教学难点：

1.能够自觉运用平长仄短的吟诵规则，吟诵其他的古诗。（主要是格律诗，但此时不必交代格律诗的概念）并通过平仄的长短，体会诗歌的情感变化。

教学环节：

导入：在上一个单元，我们学习了汉语正确的发声方法，通过吟诵读出的字句，无论是我们的名字还是诗文，都可以成为一段美丽的乐音。从今天开始，老师就来教给同学们吟诵的规则与方法，以后同学们就能够用最美的声音，来读我们中国古代文人经典的诗文了。

环节一：读一读。请同学们运用已学习的吐气发声的方式吟诵杜甫的《绝句》，然后比一比看谁读得好听。

环节二：比一比。个别吟诵，学生互相评价，比较不同的吟诵。（此环节教师要引导学生在比较中，感受平仄声的长短交错变化，读出这个变化，就动听，就能把诗人的情感读得更细腻。使学生在吟诵中体会到平长仄短的规则。）

环节三：讲一讲。（此环节教师就上面的内容进行总结，讲解平长仄短的规则。）同学们，我们知道四声中，一声、二声平常悠远绵长低昂，三声、四声相对明确短速有力。我们的古人非常聪慧，很早就辨析出四声的长短高低的不同。但是古代的四声和今天不同，不仅四声，很多读音和今天也不同。古四声指的是平上去入，平声就是今天的一声（阴平）、二声（阳平）。入声我们会在以后的课做专题讲解。到了唐代为了作诗方便，把古四声分为平声和仄声。仄声就是上去入三声。那么，依据平仄声的特点，平声要拖长，比如“山”、“风”、“融”、“飞”、“鸯”等字。仔细体会，拖长之后感受有什么不同？大家再来吟诵几遍，然后交流。

环节四：练一练

（体会平长仄短，自由练习拓展训练《登鹳雀楼》，使学生熟练掌握方法。并学会在吟诵中提升对诗歌的理解）

同学们说得特别好，看来已经掌握了平长仄短的方法，现在请同学们吟诵拓展训练中的《登鹳雀楼》，一会儿我们还要比一比，看那个小组的同学读得最好。

作业：吟诵选修部分的两首诗，并为其中一首诗写一段音韵分析。

教学建议：如一周两课时，在课堂讲练选修部分，如一周一课时，可将选修留为作业。

教材样章：第六课字字连成调

（一）字音有高低

秋思

唐 张籍

!	—	-	|	|	—	——
luò	yáng	chéng	lǐ	jiàn	qiū	fēng
洛	阳	城	里	见	秋	风
!	!	-	—	|	|	——
yù	zuò	jiā	shū	yì	wàn	chóng
欲	作	家	书	意	万	重
!	|	-	—	!	!	|
fù	kǒng	cōng	cōng	shuō	bù	jìn
复	恐	匆	匆	说	不	尽
-	—	-	!	|	—	——
xíng	rén	lín	fā	yòu	kāi	fēng
行	人	临	发	又	开	封

【注释】

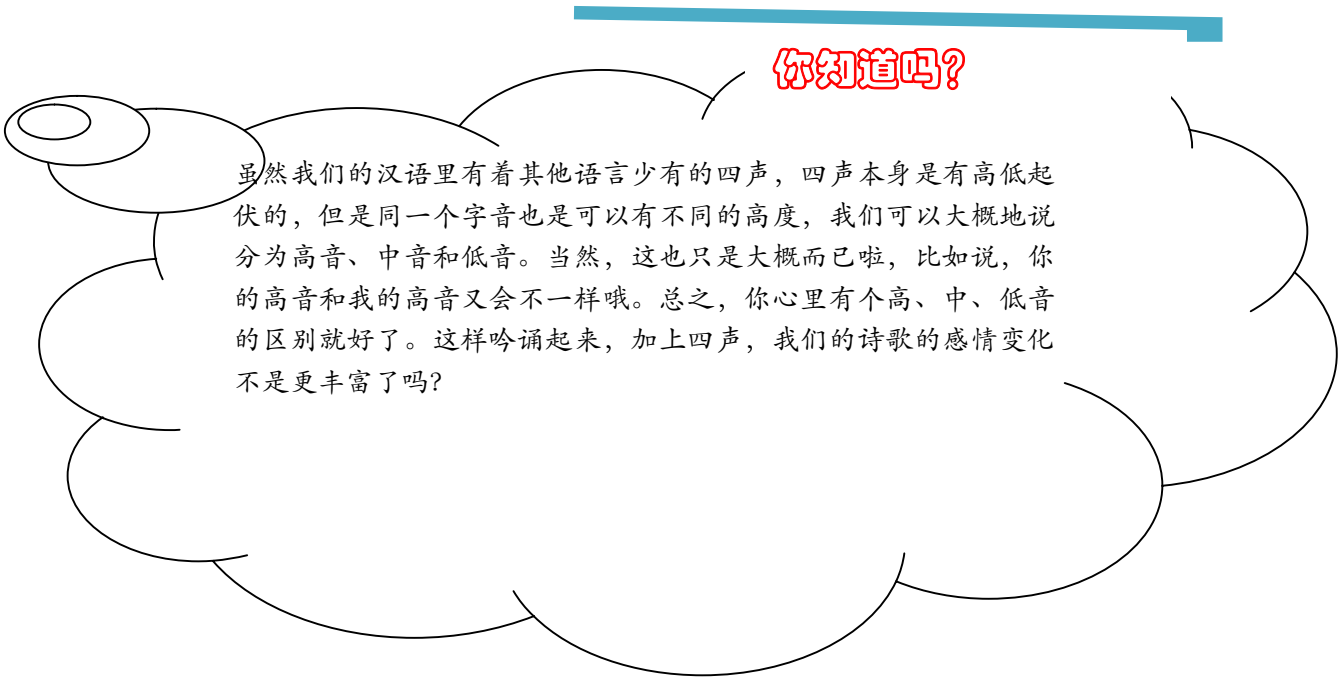
①张籍，汉族，和州乌江（今安徽和县）人，世称“张水部”、“张司业”。他的的乐府诗与王建齐名，并称“张王乐府”。他在创作这首诗时正客居洛阳城，正是秋天，秋风勾起了他对家乡、亲人的思念之情，于是创作了这首诗。

②万重：心思非常之多；

③复恐：又恐怕；

④行人：这里指捎信的人；

⑤临发：将要出发；



【声韵分析】

这首绝句是一首平起七言绝句，开头就用了一个入声字“洛”，给人以滞涩顿挫之感。在作者写家书的过程中，经过了思家而想写家信---想写太多而不知如何下笔——写完了又觉得没写够——拆开信封再写，这样一个反反复复矛盾纠结的过程。这种犹豫反复，正反映了作者心里的千头万绪。而在意思转折的地方安排了大量的入声字，用顿挫的读音来表达，吟诵时尤其要注意。

【吟诵要点】

在心为志，发言为诗。吟诗作文是古代文人们表情达意的主要方式。可是，哪怕是遇到同样的事和物，当天的心情不同，吟出诗来的味道也会不一样。反过来说，我们看到他们不同的诗文，了解他们的心情，吟一吟，就会发现，同样的字，同样的词，因为感情和思想的变化，吟出的音高也会不一样。比如此诗中的“洛阳”两字，用手势比划一下，是连起来的一落一起，像唱歌的旋律一样，但乐音有多高，得看此词在全诗中的感情基调。比较一下这首诗和下一首《闻官军收河南河北》中的“洛阳”两字的高低，你发现有什么不一样吗？为什么会不同？

【范例欣赏】

请注意诗歌的平仄符号，可以伴随一些手势，辅助自己的训练。

【拓展选修】

wénguānjūnshōuhénánhéběi

闻 官 军 收 河南河北①

tángdùfǔ

唐 杜甫

| | ! — - ! !

jiàn wài hū chuán shōu j ì běi

剑 外 忽 传 收 蓟 北②

- — | | | — ——

chū wén t ì lèi mǎn y ī cháng

初 闻 涕 泪③ 满 衣 裳

	—	-		-	—	
què	kān	qī	zi	chóu	hé	zài
却	看	妻	子④	愁	何	在
|	|	-	—	|	!	——
màn	juǎn	shī	shū	xǐ	yù	kuáng
漫	卷	诗	书	喜	欲	狂 ⑤
!	!	|	—	-	|	|
bái	rì	fàng	gē	xū	zòng	jiǔ
白	日	放	歌	须	纵	酒
-	—	!	|	|	—	——
qīng	chūn	zuò	bàn	hǎo	huán	xiāng
青	春 ⑥	作	伴	好	还	乡
!	—	—	!	-	—	!
jí	cóng	bā	xiá	chuān	wū	xiá
即	从	巴	峡	穿	巫	峡⑦
|	|	-	—	|	!	——
biàn	xià	xiāng	yáng	xiàng	luò	yáng
便	下	襄	阳	向	洛	阳 ⑧

【注释】

①作于广德元年（公元763年）春天，那时杜甫52岁。当时，唐军在洛阳附近的衡水打了一个大胜仗，收复了洛阳和郑（今河南郑州）、汴（今河南开封）等州，叛军头领薛嵩、张忠志等纷纷投降，持续七年多的“安史之乱”宣告结束。杜甫是一个热爱祖国而又饱经

丧乱的诗人，当时正流落在四川。他听闻消息后，欣喜若狂，恨不得马上回到和平、安定的家乡。闻：听说。官军：指唐朝军队。

②剑外：剑门关以南，这里指四川。蓟北：泛指唐代幽州、蓟州一带，今河北北部地区，是安史叛军的根据地。

③涕泪：眼泪。

④却看：回头看。妻子：妻子和孩子。愁何在：哪还有一点的忧伤？愁已无影无踪。

⑤漫卷(juǎn)诗书喜欲狂：胡乱地卷起。是说杜甫已经迫不及待地去整理行装准备回家乡去了。喜欲狂：高兴得简直要发狂。

⑥青春：指明丽的春天的景色。作伴：与妻儿一同。

⑦巫峡：长江三峡之一，因穿过巫山得名。

⑧便：就的意思。襄阳：今属湖北。洛阳：今属河南，古代城池。

【声韵分析】

这首诗和《洗兵马》被合称为杜甫平生两大快诗。这是一首七律。后三联对仗。在对仗中有一种叫做流水对的，就是时间或逻辑相承接的对仗，比如“野火烧不尽，春风吹又生”之类。流水对可以改变对仗本身森严对称的感觉，带来流畅感，所以很多律诗在中间都会选择用一联流水对。这首诗不仅后三联全部用了流水对，而且第顿首虽不是对仗，两句之间的时间和逻辑承接的关系，所以全诗十分流畅。诗用的是最明亮开朗的“阳”韵，字音开合相间，因而声韵明朗而流畅。你注意到“洛阳”二字的吟诵高低和前一首的区别了吗？

（二）高低连成调

mǐn nóng èr shǒu
悯 农 二 首①

táng lǐshēn
唐 李 绅

-	—	!	-	|
chú	hé	rì	dāng	wǔ
锄	禾②	日	当	午
|	!	-	|	|
hàn	dī	hé	xià	tǔ
汗	滴	禾	下	土
-	—	—	-	——
shuí	zhī	pán	zhōng	cān
谁	知	盘	中	餐 ③
!	!	—	—	|
lì	lì	jiē	xīn	kǔ
粒	粒	皆	辛	苦

-	|	!	!	!
chūn	zhǒng	yī	lì	sù
春	种	一	粒	粟④
-	—	|	—	|
qiū	shōu	wàn	kē	zǐ
秋	收	万	颗	子⑤
|	|	-	—	—

sì	hǎi	wú	xián	tián
四	海	无	闲	田
-	—	-	|	|
nóng	fū	yóu	è	sǐ
农	夫	犹	饿	死

【注释】

①悯：怜悯。这里有同情的意思。

②禾：谷类植物的统称。

③餐：熟食的通称。

④粟：泛指谷类。

⑤秋收：一作“秋成”。子：指粮食颗粒。

⑥四海：指全国。闲田：没有耕种的田。

⑦犹：仍然。

【吟诵要点】

这是两首古体绝句。可谓家喻户晓，耳熟能详。结尾用的是上声，先降后升的转折音正可以拖长以表达强调的语气。每首前三句都是铺垫，第四句点明主旨。因而吟诵到末句时，悲哀感慨的语气应当加重。“日”“滴”“粒”这些字要读短音，顿挫分明，尤其是“粒粒”二字，请你试一试，是不是仿佛一粒一粒饭食就在眼前呢？还有“一粒粟”三个字短读顿挫，是不是感觉这颗种子更小了呢？

（三）句调变变变

jīnlíngjiǔsìliúbié
金陵酒肆留别

tánglǐbái
唐李白

-	—	|	—	|	|	——
fēng	chuī	liǔ	huā	mǎn	diàn	xiāng
风	吹	柳	花	满	店	香
-	—	!	|	|	!	——
wú	jī	yā	jiǔ	quàn	kè	cháng
吴	姬	压	酒	劝	客	尝
-	—	|	|	-		|
jīn	líng	zǐ	dì	lái	xiāng	sòng
金	陵	子	弟	来	相	送
!	—	!	—	!	|	——
yù	xíng	bù	xíng	gè	jìn	shāng
欲	行	不	行	各	尽	觞
|	—	|	|	-	—	|
qǐng	jūn	shì	wèn	dōng	liú	shuǐ
请	君	试	问	东	流	水
!	!	|	—	-	|	——
bié	yì	yǔ	zhī	shuí	duǎn	cháng
别	意	与	之	谁	短	长

【注释】

①金陵：今江苏省南京市。酒肆：酒店。留别：临别留诗给送行者。

②吴姬：吴地的青年女子，这里指酒店中的侍女。压酒：压糟取酒。古时新酒酿熟，临饮时方压糟取用。

③子弟：指李白的朋友。

④欲行：将要走的人，指诗人自己。不行：不走的人，即送行的人，指金陵子弟。尽觞（shāng）：喝尽杯中的酒。觞，酒杯。

【吟诵要点】

这是一首七言古体诗，有歌行的特点。尾字音大多是“ang”音，非常开阔爽朗而且声韵流畅。句子基本上前面是闭口音，后面用开口音，除了第五句为转折，全用闭口音。这样使得每个词语的语音拖长，读起来自然舒缓流畅，吟诵起来的调子自然以高调为多，长音居多，除第五句外，顿挫处较少。诗中用的大部分是类似口语的语言，表达的情感也很真诚潇洒。请试着将每个字的音连成调，调整高低长短，体会一下这种感觉。

（四）句调小练习

yǐnjiǔ qíwǔ

饮酒·其五

jìntáoyuānmíng

晋陶 渊 明

!	—	|	—	|
jié	lú	zài	rén	jìng
结	庐①	在	人	境
-	—	—	|	——
ér	wú	chē	mǎ	xuān
而	无	车	马	喧 ②
|	—	-	—	|
wèn	jūn	hé	néng	ěr
问	君③	何	能	尔④
—	|	|	|	——
xīn	yuǎn	dì	zì	piān
心	远	地	自	偏
|	!	—	—	|
cǎi	jú	dōng	lí	xià
采	菊	东	篱	下
-	—	|	—	——
yōu	rán	jiàn	nán	shān
悠	然⑤	见	南	山 ⑥
—	|	!	!	—
shān	qì	rì	xī	jiā
山	气	日	夕⑦	佳

-	|	—	|	——
fēi	niǎo	xiāng	yǔ	hái
飞	鸟	相	与	还⑧
|	—	|	—	|
cǐ	zhōng	yǒu	zhēn	yì
此	中	有	真	意
!	|	|	|	——
yù	biàn	yǐ	wàng	yán
欲	辨	已	忘	言

【注释】

①结庐：建造住宅，这里指居住的意思。

②车马喧：指世俗交往的喧扰。

③君：指作者自己。

④何能尔：为什么能这样。尔：如此、这样。

⑤悠然：自得的样子。

⑥南山：泛指山峰，一说指庐山。

⑦日夕：傍晚。相与：相交，结伴。

⑧相与还：结伴而归。

【吟诵提示】

此诗押的是平声韵，“喧、偏、山、还、言”都是开口度比较大的字，读起来声韵明朗气象淡远。吟诵时要从容不迫，流畅自如，有一种悠然自得的感觉。句调可选用中调低结合。请根据具体字词在诗句的意思连字成调试一试，看看能不能吟出这种感觉。

教案样章：第六课字字连成调

【教学目标】

1.复习四声的吐字归音技巧，并运用于吟诵发声连字成调;

2.比较不同诗文中相同字或词在吟诵时的不同音调组合,从而发现其原因是意境的不同。3.学习吟诵《秋思》《闻官军收河南河北》《悯农》《金陵酒肆留别》《饮酒》

【教学重点】

学习吟诵《秋思》和《闻官军收河南河北》，比较两诗的意境之差别及调子的变化。

【教学难点】

辨别同一组字词在不同意境的诗句中的调子变化。

【课时安排】

1-4 课时（每周 1 课时者本课选上 1、2 课时即可，若每周有两课时，则可上完 4 课时。）

【教学过程】

第一课时　字音有高低

（学习《秋思》《闻官军收河南河北》）

一、导入

1.看图猜诗（要注明有图片，在PPT）

出示《静夜思》《泊船瓜洲》《九月九日忆山东兄弟》诗画面，学生猜诗诵诗；

2.有没有发现这些诗都有什么共同特点？思乡，都是通过什么思乡呢？

3.是呀，在浩瀚的古诗文的海洋中，思乡是一个不老的主题。多少文人墨客在羁旅途中写下了流传千古的思乡名篇，今天我们来学习一首思乡之作。

二、板书课题，正音，吟诵课题，复习四声

1.板书诗题；

2.正音。思有两种读音，表示思念之义读第一声，表示思念的情感时读第四声。

3.试吟课题，尝试字音相连。以手比画，一平声一去声，（教师示范，学生体验）喜悦的秋思，试用高音吟;淡淡的秋思，试用中音吟诵;悲愁的秋思，用低沉之音;感受其中的区别。(每一种都让学生动手动身动口，亲身体验，再说感觉)

三、正音识字，初念全诗

1.自由念读，不认识的字借助拼音读准确。

2.同桌相互展示念读，注意读谁字音即可。

四、借助注释，体味诗意

1.出示全诗，根据教材注释，说说诗的意思

2.请结合注释说说诗句的意思。

五、学习吟诵，分辨音高

1.听吟诵录音，你听出了什么心情？

让我们来看一段作者资料。(出示图片及张籍生平介绍)。

张籍的老家是吴郡，也就是现在的江苏苏州，幼年家境贫寒，他立志成为儒士去兼济天下，因此，十岁的时候就离家外出，成年后考取功名，为了实自己的治国平天下的理想，开始四处游历做官，创作这首诗的时候，他正独自一人居住在洛阳。又是一年秋风至。诗人伫立在街头，望着萧瑟的秋风，看见漫天飞舞的黄叶，诗人不禁感慨万分，作出了这首《秋思》。

2.学习吟诵

只有吟诵才能表达出诗人此时的孤独寂寞和对家乡的切切思念之情。跟读吟诵，自由吟诵，指名吟诵。

通过吟诵，你感觉到整首诗的调子是怎样的？为什么？比如说作者一开头提到“洛阳”二字，一个入声一个阳平声，连起来就是一伏一起，这个起伏还可以有很多种不同的高度，为什么会用现在这个高度呢？我们来听听另一位诗人提到的洛阳吧。

六、学习吟诵《闻官军收河南河北》

1.播放吟诵录音，听一听，注意诗中的情感基调和“洛阳”二字的高低？

2.从吟诵中你感觉到作者是一种怎样的情感？这首诗中提到的“洛阳”和上首诗中的“洛阳”高低一样吗？感觉一样吗？为什么？

3.自读注释理解诗意。

4.出示《闻官军收河南河北》作者资料

唐代宗广德元年（763年）正月，著名的“安史之乱”延续了七年多才彻底平息。当时诗人杜甫正带着妻子流落在四川梓州，由于安史之乱而漂泊到剑门之外已是第五个年头，忧国忧民的杜甫无时不期望着国家能够平息叛乱走向安定，自己也能叶落归根回到洛阳。听到官军收复了蓟北的胜利喜讯，不禁大喜若狂，在极度兴奋中，一改过去沉郁顿挫、含蓄蕴藉的诗风，以轻快活泼、爽朗奔放的语言，创作出了这首脍炙人口的七律名作。

5.现在你知道为何同样的字词在不同的诗境里为何高低不一样了吗？

（学生自由发言）

师总结：“洛阳”二字按平常说话的音高拖长了说，就是中音（板书：中音，示范学生跟吟体会）而这两字放在杜诗的最后，在杜甫的眼中是充满希望充满喜悦的，自然声音要高。（板书：高音。学生试吟体会）

而在张籍眼中，为了实现儒士们治国安邦的理想，洛阳是一个不得不继续居留的地方，自己只是洛阳的一个匆匆过客，“洛阳”放在诗的最前面首先就表明了自己的游子身份，张口自然多了一种低沉的惆怅感。（板书：低音学生试吟，比较体会）这就叫做依义行调。

6.反复吟诵，体味杜甫的喜悦，达到熟吟能背。指名吟，小组吟，男女生吟，点评交流，多种形式吟，重在鼓励。

六、总结全课，布置作业

这节课我们通过学习两首不同情感的诗的吟诵，发现同样的字词在不同的诗境里吟的调子完全不一样，之所以这样是要看诗的意境情感，这就是依义行调。回家将两首诗吟诵给家里人听，听听他们的感觉。

第二课时　高低连成调

（学习《悯农》）

一、复习导入

1.复习吟诵《秋思》，指名吟诵，分小组吟诵，全班女生吟诵。

2.复习吟诵《闻官军收河南河北》，指名吟诵，全班男生吟诵。

3.通过上节课的学习，通过一个词语“洛阳”的不同吟诵调，我们知道了吟诗作文，同样的字，同样的词，因为感情和思想的变化，吟出的调也会不一样。这节课，我们继续学习一句诗中每个字的四声怎样串连形成调子。

二、学习《悯农》其一

1.解诗题。看看诗题，你大概知道了作者写的是什么内容么？

2.诵念两首诗文，读准字音；

（自由读、个别读、教师范读、全班读）

3.看注释，明诗意，想画面。

（自主阅读，指名逐句说诗意，老师点拨：读着这首诗，在你脑子里出现了怎样的画面？）

4.拉长四声，尝试平调吟诵。

5 尝试上中下调的平调练习吟诵全诗。

老师示范，学生跟吟以 1（哆）、3（咪）、5（嗦）6（啦）四种调高平调吟诵吟四遍

提问：这样吟诵你觉得好听吗？能表达作者的心情吗？怎样才能更好听呢？

三、明义辩音，连字成调

1.查背景，悟诗义

提问：如果一味用中音来吟诵，似乎不能表达出作者作诗的心情，就像前面我们听到的吟诵一样，吟诵是有调子的变化。一首的调子来自于各句的调子变化。每一句的调子自然是由每一组词的音高长短变化而来的。让我们先来看一下《悯农》的作者资料吧（出示灯片）

2.出示第一句“锄禾日当午”

读一读这句，根据刚才的作者资料，根据诗的意思，你觉得哪个字要高一点呢？为什么这样？

（指名多名学生自由发言，陈述理由）

（教师根据学生回答试画每字的上中下调位置，再试吟，先引导学生自圆其说，言之成理即予肯定。）

（待黑板上形成多种调式后，引导学生比较试吟，你觉得哪一种好，最能符合作者李绅的心情呢？哪一种不好，为什么？）

预设 1:“锄”高一点，拖长一点，强调农民伯伯锄地的劳动过程很辛苦;但锄的动作不是作者强调的;

预设 2:“禾”高一点，强调农民伯伯种植是禾苗，而不是其他农作物。但这更不是作者必须强调的;

预设 3:“日”高一点，能体现太阳的毒辣，或者可以想像出农民伯伯抬头看太阳的样子;

预设 4:“当”高一点，强调太阳正在晒着农民伯伯的头上身上，皮肤被晒黑，很炎热难受的样子

预设 5:“午”强调这是正中午，太阳正在头顶上，是一天中最热的时候。

预设 6:“锄禾”低一点，禾拖长一点，感觉农夫做了好久的农活，一直到“日当午”,“日”最高最短,“当”“午”高而略长，体现农民伯伯在烈日下暴晒的时间之长，痛苦之深。

3.以此方法（体会诗句意义，找高低音，画调子线，试吟调整）学习第二三四句

（教师总结方法）

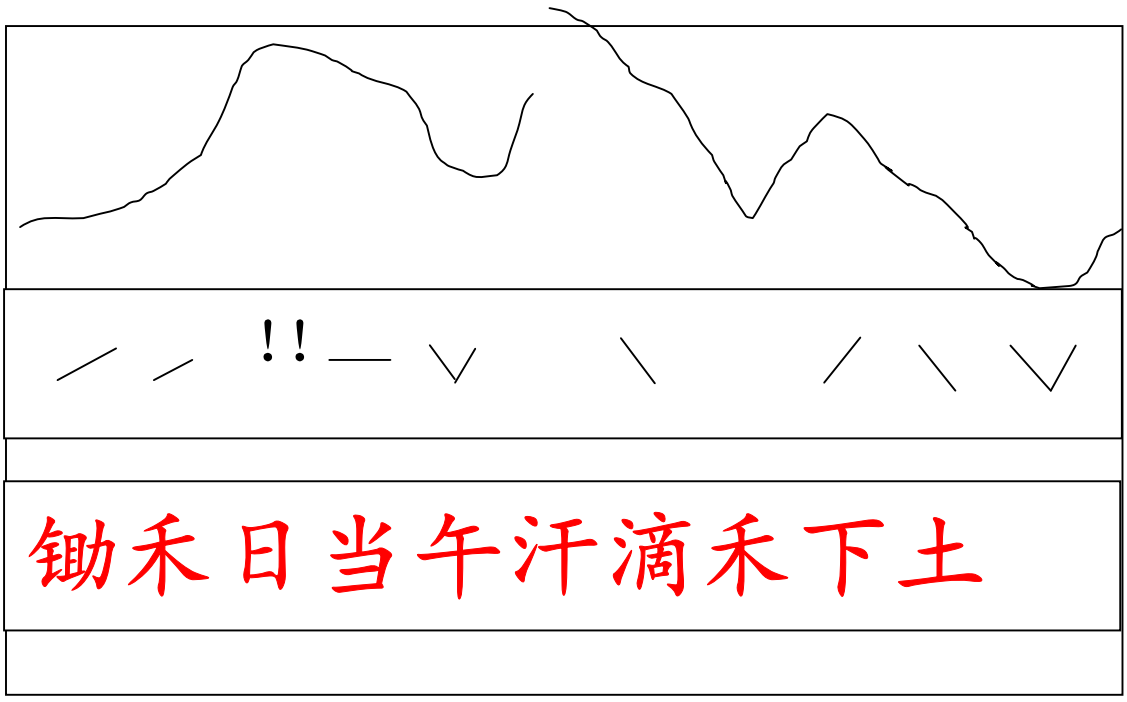
（学生自由练习，同桌讨论调整）

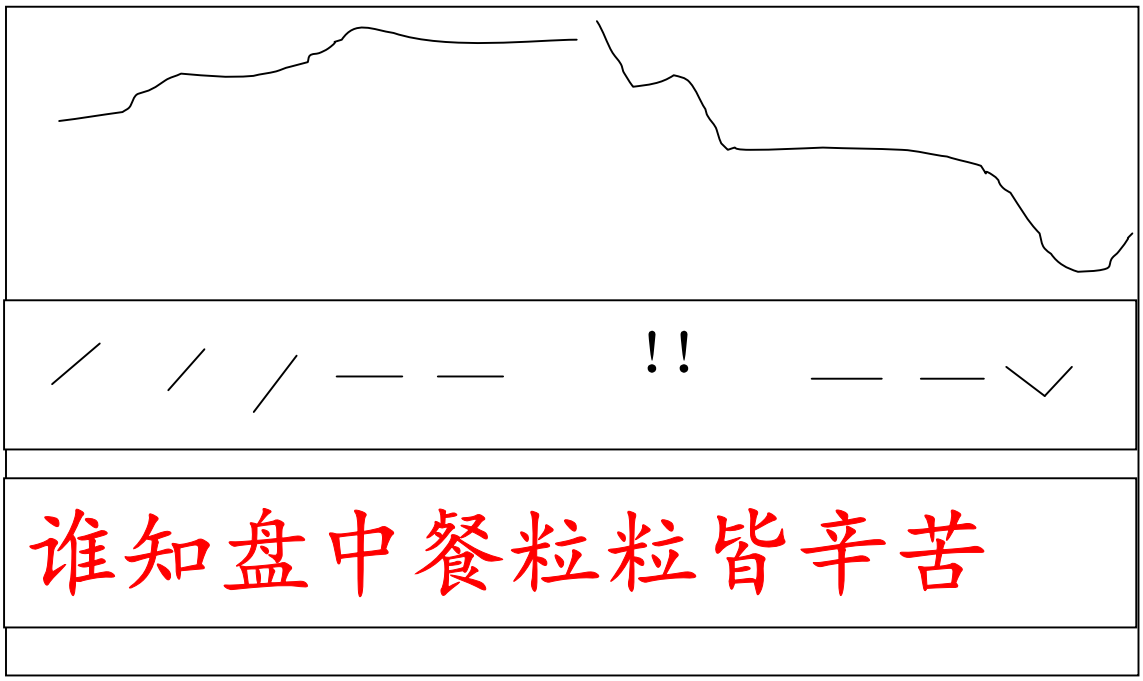
（全班吟诵交流，大家一起评议）

“汗滴禾下土”,“汗”去声由第一句的高音处降下来,稍短,“滴”更短促，感觉农民伯伯的热汗直淌的动感，汗是往下的，声音也往下走。“禾”“下”继续低下，到“土”感觉汗水入土不见的样子，土字最低，能感觉到农夫失落劳累至极的样子。

“谁知盘中餐”“谁知”两个闭口音的字，似乎是农民辛苦之余的自言自语，在嘀咕着无人能懂其心意，无人能怜其痛苦。声音低沉，再略起来；“盘中餐”两个阳平一个阴平，两个开口音的字，农夫或作者的情感变得更强烈，声音要上扬，让人感觉盘中餐之多之精美，还有质问食客的感觉；

“粒粒”，承接前面的高音，较高而短促，似乎在数着盘中之餐饭，也似乎在点数着农夫一滴滴的汗珠；“皆辛苦”都是闭口音，整句都是，声音降下来，显示对农民的悲悯或哀叹，苦是上声，更多对农夫的同情。





“四海无闲田”“四海”指全国之大，一个去声一个上声，声音稍低，先往下走再拉上来，“海”最低，稍微拖长，显示地方之大；“无”上扬，“闲”再上扬，更高，拖长，表示全国的土地上有无数个农民在辛苦劳作，“田”尾字拉长，显示农田上的繁忙景象；整句先低后扬。

“农夫犹饿死”“农夫”中调平声，“夫”字拖长，感觉对农夫的命运有着深深的感慨。“犹”轻轻上扬，“饿”去声，拉长降低调，到“死”字最低，上声最后略微上扬收住，让人感觉到作者对农夫的怜悯叹息和对社会不公的愤慨。

4. 播放录音，跟吟体会，反复积累，熟吟成诵。

四、总结全课，布置作业

这节课，我们通过学习悯农这首诗，我们初步学会了一字一字连成调，一句一句调高低，这是理解诗文的好办法，也是吟诵达情的好方法。根据吟诵符号，自学《悯农》其二的连字成调。下节课我们继续学习运用这种方法。

第三课时　句调变变变

（学习吟诵《金陵酒肆留别》）

一、复习导入

1.复习吟诵《秋思》《闻官军收河南河北》《悯农》，指名吟诵，分小组吟诵，全班女生吟诵，全班男生吟诵。

2.通过上两节课的学习，因为作者感情和思想的变化，吟出的调也会不一样。并且我们学习了如何连字成调。这节课，我们继续学习运用这种方法，来学习吟诵一首诗。

二、学习《金陵酒肆留别》

1.解诗题。（课件出示诗题）看看诗题，你大概知道了作者写的是什么内容么？（金陵：今江苏省南京市。酒肆：酒店。留别：临别留诗给送行者。）

2.念读诗文，读准字音；

（自由读、个别读、教师范读、全班读）

3. 看注释，明诗意，说背景，想画面。

（自主阅读，指名逐句说诗意。注意出示“觞”的图片帮助理解。）

背景介绍：此诗当作于唐玄宗开元十四年（726 年）。这年春，他到了扬州，临行之际，朋友们在酒店为他饯行，李白作此诗留别。很多人写离别，大多少不了言愁，所谓“离愁别绪”。然而，李白这首诗中连一点愁的影子都不见，只有别意。他正值青春华茂，他留别的不是一两个知己，而是一群青年朋友。由于受纵横家和儒家思想影响，李白有着很强的事业心，希望建功立业；当时正是开元盛世，国家呈现一派欣欣向荣景象，李白坚信“天生我材必有用”，对前途充满了信心，因此这种惜别之情在他看来，饱满酣畅，悠扬跌宕，唱叹而不哀伤，富于青春豪迈、风流潇洒的情怀。

诗境点拨：读着这首诗，在你脑子里分别出现了怎样的画面？你仿佛看到了什么?听到了什么?)

4. 根据调号，调整高低，逐字逐句，连字成调，吟好一句诗。

（每生选择一句，自己独立画调，连调成线，并试吟调整）

（小组交流，组内展示，说明自己的理解，根据小组同学的吟诵调作一调整）

（以组为单位，派代表全班交流，教师引导点拨）

“风吹柳花满店香”：整句用较高调，尤其是后面四个开口音字连用，表明心情愉快兴致颇高。“吹”“花”“香”拖长，气韵悠扬；“柳”上声，稍下降转折，表达柳花的轻柔可爱。“吹”字闭口音平声拖长，表明是徐徐的杨柳风，轻柔怡人。

“吴姬压酒劝客尝”：整句比前句要稍低，感觉吴姬劝酒的亲切

亲近，“压”字最高而短，显示吴姬劝酒的热情；

“金陵子弟来相送”：“金陵”平声，中低调，陵闭口音拖长，表明心中的感动；“子弟”，一上声一去声，转折变高，弟字较高，进一步表明来的年轻朋友很多，很热情，作者也很感动；“相”，高而长，和“来”字平声字连接，又是两个开口音，让人感觉来的朋友越来越多，场面越来越热闹，“送”字去声最高，略短而降，使众人相送的场面达到一个高潮。

“欲行不行各尽觞”：“欲、不”短读，“行”，闭口音，拖长低音，这四个字长短结合，可以吟出当时朋友们相互敬酒劝酒时依依不舍的样子。“各”短读，似乎像最后一杯酒一饮而尽的样子，“尽”是去声，低音下降稍短，“觞”拖长，略带伤感不舍，这是朋友们的留恋，酒已尽，朋友终究要走。

“请君试问东流水”：“请君”，一上声一平声，平调偏高，“君”拖长，表示李白要回应各位朋友的情意了。“试问”两个去声，再高而短，语调上扬，似乎看到李白站起来了，“东流”两个平声字，更高，拖长音，表明李白要告诉大家的感情之深友谊之长，“水”上声，表明情意婉转。

“别意与之谁短长”：“别意”两个短音略高，“与之”降下来，前四个仍是闭口音，通过之的拖长，表明李白内心的深情。“谁短长”，一个阳平一个上声再一个阳平，自然舒缓流畅，“短长”字开口音，“长”拖长音，比前面四字稍高一点，又回到开阔爽朗的基调上来。

5.多种形式进行整首合作吟诵练习。根据同学的吟诵调，再作修改，学生画调老师吟，老师画调学生吟，每组一句合作吟。

6.小组合作选取一调共吟练习，分组展示吟诵，可加入动作表情表演。

7.播放吟诵录音，跟吟学习。反复练习积累。

三、课堂总结、布置作业

总结：这节课我们继续合作学习一首更长的诗，我们尝试了把每个字放在不同的高度连起来能吟诵出的各种调子，这样调着调着，我们就能找到一种最能表达作者情感也最能表达我们的理解的吟调。下节课，我们继续学习运用这种方法。

作业：回家复习吟诵，熟吟成背。